

# Onvoorstelbare geluiden



**Jaap Blonk**

*Keynote dialogues*  
(Monotype Rec.)

pop

★★★★☆

Jaap Blonk is een over de landsgrenzen bekende avant-gardestemkunstenaar, -componist, -performer en -dichter. Dat dichten doet hij in het Onderlands, een zelfbedachte klanktaal van fantasiewoorden. Blonk is geïnspireerd door dada, maar je zou ook op een talige verwantschap met Marten Toonder kunnen wijzen.

Op zijn nieuwe cd, *Keynote dialogues*, laat Blonk horen wat allemaal met de menselijke stem mogelijk is. In zijn eentje vormt hij een klankmachine die onvoorstelbare geluiden produceert.

Blonk is een inspirerende kunstenaar, die naast alle heersende modes staat. Hij heeft een volkomen eigen universum geschapen, waarin zowel plaats is voor radicale timbre-stemexperimenten en versplinterde pianomuziek (het prachtige *Lone sphere*, opgedragen aan Thelonious Monk) als voor zachte, maar kubistische muziek voor snaarinstrumenten (*Featherwater river* en het Beefheartiaanse *Daysyways*).

Hoogtepunt op de cd is *Cimbrod king*, met daarin het voorgedragen gedicht *Glopvoets*. Een strofe: 'De paramierbuls wettert wooi/als lodertutfi friels met/de vleigen pogen glopvoets.'

Zeer op de lachspieren werkt het stuk *Buitenboordspuug*, waarin Blonk de mogelijkheden verkent van wat wij mondscheetgeluiden zouden noemen.

Fijn dat ze nog bestaan, de onaantastbare, vrijgevochten geesten.

**ERIK VOERMANS**